

C

2 Poco piu mosso

Hit-Points
Klick
TC

13 $\text{♩} = 70$ 14 15 16 17 18 19 20

TNT SAILOR HORN CRASH Zigarette Streichholz

46,1" 49,5" 53,0" 56,4" 59,8" 103,2" 106,7" 110,1"

Picc.

Fl. *ff* *f* *p* *pp* *mf* *fff* *mf*

Ob.

Eng. Hn.

Kl. *p* *mf* *fff* *p*

B. Kl. *ff* *pp* *fff*

Asax.

Fg. *p* *ff* *f* *mf* *ff* *mf*

Kfg.

4 Hrn. 1. 2. 3. 4.

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Pk. *f* sofort abdämpfen

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Tam-Tam

Becken *f*

Xyl.

Hfe.

Klav.

(con gli altri) Dämpfer ab! ohne Dämpfer SOLI sul ponticello (con gli altri) SOLI

1. Pult *ff* *ff* *pp* *à 2*

Viol.1 die übrigen *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

(con gli altri) Dämpfer ab! ohne Dämpfer (con gli altri) *à 2* SOLI

1. Pult *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

Viol.2 die übrigen *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

(con gli altri) *pizz* *pizz* *arco* *div.* *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

1. Pult *ff* sofort abdämpfen *p* *ff* *f* *mf* *pp* *à 2* SOLI

Violen die übrigen *ff* sofort abdämpfen (con gli altri) *pizz* *arco* *div.* *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

(con gli altri) *pizz* *pizz* *arco* *div.* *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

1. Pult *ff* sofort abdämpfen *p* *ff* *f* *mf* *pp* *sul ponticello* *à 2* SOLI

Vc die übrigen *ff* sofort abdämpfen (con gli altri) *pizz* *arco* *div.* *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

(con gli altri) *pizz* *pizz* *arco* *div.* *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

1. Pult *ff* sofort abdämpfen *p* *ff* *f* *mf* *pp* *sul ponticello* *à 2* SOLI

Vc die übrigen *ff* sofort abdämpfen (con gli altri) *pizz* *arco* *div.* *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

(con gli altri) *pizz* *pizz* *arco* *div.* *ff* *ff* *mf* *pp* *pizz*

Dämpfer ab! *arco* *mf*

KB

D

E

Allegro tempestuoso

accel.

♩=97

21

22

23

24

25

26

27

28

29

Hit-Points
Klick
TC

× Stichflamme

× Fuß

× Explosion

1'13,5"

1'17,0"

1'20,1"

1'22,2"

1'24,2"

1'26,1"

1'28,6"

1'31,1"

1'33,5"

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Eng. Hn. *ff*

Kl. *pp* *tr* *ff*

B. Kl. *pp* *ff*

Asax.

Fg. *pp* *ff*

Kfg. *p* *ff*

4 Hrn. 1. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. 2. + 3. *pp* *ff*

Tuba *ff*

Pk. *pp* *ff* *ff* *ff > f* *ff*

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Bck. *fff* *f*

Xyl. *ff* *f*

Hfe.

Klav.

1. Pult (tacet) *con gli altri pizz* *ff* *ff* *fff* *con tutta sforza* *ff* *sfz* *ff*

Viol. 1 *sul ponticello arco* *sfz* *sfz* *p* *f* *ff* *ff* *fff* *con tutta sforza* *ff* *sfz* *ff*

die übrigen *sfz* *sfz* *p* *f* *ff* *ff* *fff* *con tutta sforza* *ff* *sfz* *ff*

1. Pult (tacet) *con gli altri pizz* *ff* *ff* *fff* *con tutta sforza* *ff* *sfz* *ff*

Viol. 2 *sul ponticello arco* *mf* *f* *ff* *ff* *fff* *con tutta sforza* *ff* *sfz* *ff*

die übrigen *mf* *f* *ff* *ff* *fff* *con tutta sforza* *ff* *sfz* *ff*

Violen *pizz* *div.* *ff* *ff* *fff* *con tutta sforza* *f* *fff* *div.* *fff* *ff*

Vc *div.* *pizz* *non div.* *con tutta sforza* *f* *fff* *div.* *fff* *ff*

K-B. *pizz* *arco* *div.* *pizz* *div.* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

rit. ----- allargando

Maestoso

♩=75

30 31 32 33 34 35 36

Hit-Points
Klick
TC

1'36,0" 1'38,5" 1'40,9" 1'43,4" 1'46,0" 1'48,3" 1'51,5"

Picc. *mf*

Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *ff* *f* *ff*

Eng. Hn. *p* *ff* *f* *ff*

Kl. *mf* *ff* *f* *ff*

B. Kl. *p* *ff* *f* *ff*

Asax.

Fg. *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kfg. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hrn. 1. *p* *ff* *ff*

4. *p* *ff* *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *f* *ff* *p* *fff*

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Bck. *f* *ff* *To T-t.* *ff*

Xyl.

Hfe.

SOLO
(quasi Klavierkonzert von Brahms oder Liszt, mit großer Energie, aber trotzdem wie hilflos i
m Hintergrund, wie aus einem anderen Zimmer aber mit der Power, unbedingt gehört werden zu wollen...)

Klav. *fff* *fff* *fff* *fff*

1. Pult *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *div.* *sfz* *ff* *1.*

Viol. 1 *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *div.* *sfz* *ff* *(2. con gli altri)*

die übrigen *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *div.* *sfz* *ff*

Viol. 2 *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *div.* *sfz* *ff*

Violen *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Vlc. *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *f* *ff* *ffz*

K-B. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *pizz.* *f* *arco* *ff* *div.* *ffz* *sempre pizz*

Hit-Points
Klick
TC

(37) SAILOR (38) (39) (40) (41)

154,7" 157,9" 201,1" 204,3" 205,9"

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Fg.
Kfg.

Hrn
1. 2.
3. 4.
Trp. (C)
Pos.
Tuba

Pk.
Kl. Tr.
Trg.
Gr. Tr.
Bck.
Xyl.

Hfe.

Klav.

Viol. 1
1. Pult
die übrigen

Viol. 2
1. Pult
die übrigen

Violen
1. Pult
die übrigen

Vlc.
1. Pult
die übrigen

K.-B.
(wie Jazz-Bassisten)
div. f div. sehr perkussiv

Dämpfer auf!

ff *sempre con tutta forza* *f* *gliss* *p* *mit Dämpfer* *con gli altri* *p* *TUTTI pizz* *sehr perkussiv* *Dämpfer auf!*

EFGAI
BCDEI

G

6
Hit-Points
Klick
IC

42 $\downarrow=80$ 43 44 45 RÜCKENLAGE 46 47 A TRUE STORY 48

209,1" 212,1" 215,1" 218,1" 221,1" 224,1" 227,1"

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Fg.
Kfg.

Hm
Trp. (C)
Pos.
Tuba
Pk.

Kl. Tr.
Trg.
Gr. Tr.
Bck.
Xyl.

Hfe.
Klav.

1. Pult
Viol. 1
die übrigen

1. Pult
Viol. 2
die übrigen

1. Pult
Violen
die übrigen

1. Pult
Vlc.
die übrigen

K.-B.

Sailor
NACKT

RÜCKENLAGE

A TRUE STORY

mut.
E#F#G#A#
B#C#D#

con gli altri

SOLI

(1. Pult tacet)

SOLI

(1. Pult tacet)

SOLI

(1. Pult tacet)

SOLI

Dämpfer ab!

1. Hälfte

1. Hälfte

ff 2. Hälfte

ff 2. Hälfte

(pizz)

Hit-Points
Klick
TC

49 RAUCH NEBEL 50 51 52 53 54 55 BAUCHLAGE BRATPFANNE 56 57 58

230.1" 232.3" 234.6" 236.8" 238.3" 240.6" 242.8" 245.2" 246.9" 250.6"

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Kl.
B. Kl.
Asax. (gegebenenfalls hinter der Bühne, mit offenen Türen, aber mit großer Intensität) *molto espr.*
Fg.
Kfg.
Hrn. 1. 2. 3. 4. Dämpfer ab!
Trp. (C) mit Dämpfer 1. Dämpfer ab!
Pos. *p*
Tuba
Pk.
Kl. Tr.
Trg.
Gr. Tr.
Bck.
Xyl.
Hfe.
Klav. *mf* *mf* *f*
Viol. 1. 1. Pult weiter mit Dämpfer Dämpfer ab! ohne Dämpfer *p* *mf* *f* *mf* *ff*
die übrigen Dämpfer ab! *p* *mf* *f* *mf* *ff*
Viol. 2. 1. Pult weiter mit Dämpfer mit Dämpfer con gli altri *p* *mf* *f* *mf* *ff*
die übrigen Dämpfer ab! ohne Dämpfer *p* *mf* *f* *mf* *ff*
Violen. 1. Pult *pp* ohne Dämpfer *pp* *mf* *f* *mf* *ff*
die übrigen *pp* Dämpfer ab! *pp* *mf* *f* *mf* *ff*
Vlc. 1. Pult *pp* *pp* SOLO *pp* *f* *ff* *fff*
die übrigen *pp* *pp* *pp* *f* *ff* *fff*
K.-B. 1. Hälfte *f* *ff* *f* *f* *ff* *fff*
Tutti 1. Hälfte 2. Hälfte *f* *ff* *fff* *ekstatisch*

J

K

8 $\text{♩} = 2,5$ **Molto tranquillo**

Piu mosso

Hit-Points
Klick
TC

Blumenwiese Käfer Blumen "ICH" Sailor Rückenlage FRAU mit BESEN KATZEBABY SCHRUBBEN

251,1" 255,0" 257,9" 301,8" 306,6" 308,8"

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Fg.
Kfg.
1.
2.
Hrn.
3.
4.
Trp. (C)
Pos.
Tuba
Pk.
Kl. Tr.
Trg.
Gr. Tr.
Bck.
Xyl.
Hfe.
Klav.
1. Pult weiter mit Dämpfer
die übrigen
1. Pult weiter mit Dämpfer
die übrigen
1. Pult Dämpfer auf!
die übrigen
1. SOLO
die übrigen
K.-B.

pp, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *mit Dämpfer*, *SOLI à 2*, *SOLO*, *(2. tacet)*, *Dämpfer auf!*, *arco*, *pizz*

spielt sehr untergeordnet weiter

AUFTRITT EINES ETWAS SCHRÄG-DERBEN MUSIKANTEN-QUARTETTS

rit. $\text{♩} = \text{♩}$

poco accelerando

ritard.

Moderato con moto $\text{♩} = \text{♩}$

Hit-Points 7 X FLASCHE X HOCHZEITSSCHUH X KIND X RASIEREN X TÄNZERIN X SCHLAGEREI X SAILOR RETTUNGSRING X

3'10,2" 3'13,5" 3'15,2" 3'16,9" 3'18,5" 3'20,0" 3'21,4" 3'23,7"

Picc. Fl. Ob. Eng. Hn. Kl. B. Kl. Asax. Fg. Kfg. Hrn. 1. 2. 3. 4. Trp. (C) Pos. Tuba Pk. Kl. Tr. Trg. Gr. Tr. Bck. Xyl. Hfe. Klav. 1. Pult Viol. 1 die übrigen 1. Pult Viol. 2 die übrigen 1. Pult Violon die übrigen 1. Pult Vlc. die übrigen K.-B. mit Dämpfer s.p. div. mit Dämpfer s.p. div. mit Dämpfer p sempre arco ppp arco

(1. Pult tacet) à 2 pizz Dämpfer ab! sul ponticello misterioso ppp

pp *mf* *p* *pp* *ff* *p* *mf* *f* *ff* *pp* *ppp*

Poco ritenuto
♩ = 65

Hit-Points
Klick TC
⑦③ × FRAU
⑦④ × SEGELSCHIFF
⑦⑤ × WELLE
⑦⑥ × SAILOR FISCH
⑦⑦

327,1" 328,9" 330,7" 332,5" 336,2"

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Fg.
Kfg.
Hrn.
Trp. (C)
Pos.
Tuba
Pk.
Kl. Tr.
Trg.
Gr. Tr.
Bck.
Xyl.
Hfe.
Klav.
Viol. 1
die übrigen
Viol. 2
die übrigen
Violen
die übrigen
Vlc.
die übrigen
K.-B.

fp, *f*, *p*, *mf*, *ff*, *fff*, *pp*, *ppp*, *gliss.*, *arco*, *pizz.*, *con gli altri*, *div.*, *à 2*, *mit Dämpfer*, *Schnarrsaiten*, *Tam-tam*, *E♭F♯G♯A♯ B♭C♯D♯*

DAS MEER
SCHIFFSLUKE

rit. -----

ÜBERBLENDUNG
--> HIMMEL

78 79 80 81 82 83

Hit-Points
Klick
TC

339,9" 343,6" 347,3" 350,9" 354,6" 358,3"

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Fg.
Kfg.
Hm
Trp. (C)
Pos.
Tuba
Pk.
Kl. Tr.
T.-t.
Gr. Tr.
Bck
Xyl.
Hfe.
Klav.
Viol. 1
Viol. 2
1. Pult Violen
die übrigen
1. Pult Vlc
die übrigen
K.-B.



Andante tranquillo

84

WOLKEN-FLUG

85

86

87

88

89

90

91

rit.

Hit-Points
Klick
TC

4'02,7" 4'05,4" 4'08,1" 4'10,9" 4'13,6" 4'16,3" 4'19,1" 4'21,9"

Picc. *p dolce*

Fl. *p dolce* *pp* *mf dolce*

Ob. *p*

Eng. Hn. *p*

Kl. *p* *p* *p dolce*

B. Kl. *p*

Asax.

Fg. *p*

Kfg.

Hrn. 1. *mf* 2. *mf* 3. *mf* 4. *f*

Trp. (C) 1. (SOLO) *mf*

Pos. *p* *p*

Tuba *p*

Pk.

Kl. Tr. T.-t. Gr. Tr. Beck Xyl.

Triangel

Becken

Hfe.

Klav.

Viol. 1 *pp* *div.* *p dolce* *p* *mf* *mf*

Viol. 2 *div.* *p* *mf*

Violen *div.* *pp dolce* *con gli altri* *f* *p*

1. Pult Vlc. *p dolce* *p*

die übrigen Vlc. *p*

K.-B. *f* *f* (pizz)

Hit-Points
Klick
IC

92 93 94 95 96 97

ERSTE STERNE

4'25,1" 4'27,9" 4'30,6" 4'33,3" 4'36,1" 4'38,8"

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Fg.
Kfg.
Hrn.
Trp. (C)
Pos.
Tuba
Pk.
Kl. Tr.
Trg.
Gr. Tr.
Bck.
Xyl.
Hfe.
Klav.
Viol. 1
Viol. 2
Violen
1. Pult
Vlc.
die übrigen
K.-B.

p *f* *mf* *f* *ff* *ff*

cantabile *mf* *p* *ff* *Schalltrichter hoch, überhöhend* *f* *ff*

molto espr. *molto espressivo e con passione*

à 2 *1.* *2.* *3.* *4.* *2.+3.* *2.+3.*

arco



Con moto

poco accel.

♩=95

98 ♩=88

99

100

101

102

Hit-Points

Klick

TC

EINSCHWEBEN
DES SAILOR-BALLS

KUGEL
RECHTS

KUGEL
OBEN

SCHWEBEND nach
LINKS

441,5"

444,2"

446,8"

449,4"

452,0"

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Fg.

Kfg.

Hrn

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Bck

Xyl.

Hfe.

Klav.

Viol. 1

Viol. 2

Violen

1. Pult

Vlc.

die übrigen

K.-B.

The musical score is written for a full orchestra and percussion ensemble. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into measures, with specific performance instructions and dynamics markings throughout. The percussion part includes a list of instruments such as Piccolo, Tom Cymbals, Snare Drum, and various cymbals. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes various drums and cymbals. The score is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions like "EINSCHWEBEN DES SAILOR-BALLS" and "KUGEL RECHTS". The tempo is marked "Con moto" and "poco accel." with a metronome marking of ♩=95. The score is numbered 14 and includes a musical symbol "Q".

R

103

104

105

106

107

KREISENDE BEWEGUNG
DEM ZENTRUM ZU

Hit-Points
Klick
TC

4'54,5" 4'57,0" 4'59,5" 5'02,1" 5'04,6"

Picc.

Fl. *p* *pp* *senza espr.*

Ob.

Eng. Hn.

Kl. *fff* *pp* *senza espr.*

B. Kl.

Asax.

Fg. *p* *senza espr.*

Kfg.

Hrn
1. *pp*
2. *pp*
3. *pp*
4. *pp*

Trp. (C) *fff*

Pos. *p* *pp*

Tuba *p* *pp*

Pk. *fff*

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr. *fff*

Bck.

Xyl.

Hfe.

Klav. *ff* *ff*

Viol. 1 *fff* zus. pizz Dämpfer auf! mit Dämpfer arco *pp* *legatissimo*

Viol. 2 *fff* zus. pizz Dämpfer auf! mit Dämpfer arco *pp* *legatissimo*

Violen *fff* zus. pizz Dämpfer auf! mit Dämpfer arco *pp* *legatissimo* *p*

Vlc *fff* zus. pizz arco *p* *legatissimo* *p*

K.-B. *fff* zus. pizz arco *p* *legatissimo* *p*

molto rallentando

S

Molto tranquillo

108

109

110

111

112

♩ = 64

VERGLÜHT

STERNE

Hit-Points
Klick
TC

507.1"

509.1"

511.3"

513.6"

516.1"

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Fg.

Kfg.

1.
2.

Hrn

3.
4.

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Bck.

Xyl.

Hfe.

E♭F♯G♯A♯
B♭C♯D♯

gliss

pp

f

mut.

E♭F♯G♯A♯
B♭C♯D♯

Klav.

fff

fff

Viol. 1

1. Hälfte

ppp

2. Hälfte Dämpfer ab!

Viol. 2

1. Hälfte

ppp

2. Hälfte Dämpfer ab!

Violen

pizz

mf

Vlc

K.-B.

Andante tranquillo

136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146

Hit-Points

FISCH

FISCH
TOT

SAILOR
LEBT

Klick TC
623,5" 626,3" 629,0" 631,8" 634,6" 637,3" 640,1" 642,8" 645,6" 648,3" 651,1"

Picc.
Fl. *ppp dolcissimo*
Ob.
Eng. Hn.
Kl. *ppp dolcissimo* *pp dolcissimo*
B. Kl. *dolce mf pp*
Asax.
Fg.
Kfg. *pp* *mf pp* *ppp dolcissimo*
1. Hrn.
2.
3.
4.
Trp. (C)
Pos.
Tuba
Pk.
Kl. Tr.
Trg.
Gr. Tr.
Tam-Tam
Xyl. *mf*
Hfe. *f* *mf* *f* *ff* *abdämpfen*
Klav. *ppp*
1. Pult Viol. 1
die übrigen *ppp*
1. Pult Viol. 2 *ppp* *p* *mf* *ppp* *pizz* *div. p*
die übrigen *ppp*
1. Pult Violen *mf ppp* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *f*
die übrigen *ppp*
1. Pult Vlc. *mf* *p* *mf* *p* *f* *sofort abdämpfen* *arco* *ppp* *div.* *pp*
die übrigen *ppp* *III* *ppp* *p* *mf* *ppp* *pp* *arco* *Hälfte* *arco*
K.-B. *ppp* *p* *mf* *mf pp* *ppp* *pp*

X

♩ = ♩ poco accel ♩=54,5

Y

147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

Hit-Points
Klick TC

653,9° 656,4° 658,6° 700,9° 703,1° 705,3° 707,5° 709,7° 712,0° 714,2° 716,4° 718,6° 720,9° 723,1°

ABS FANN

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Fg.

Kfg.

Hrn.
1. 2. 3. 4.

Trp. (C)

Pos.

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Xyl.

Hfe.

Klav.

Viol. 1
1. Pult arco div. *pppp* *pp* 1. Pult tacet *pppp* 1. Pult tacet

Viol. 2
1. Pult arco *p* *pppp* 1. Pult tacet *pp* pizz *mf* *f*

Violen
1. Pult arco *ppp* *f* *f* *ppp*

Vlc.
1. Pult arco *ppp* *mf* 1. SOLO arco *ppp* *ppp* *ppp*

K.-B.
div. pizz *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* arco *ppp* arco *pp*

